

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «ПИРАМИДА»

**РАССМОТРЕНО:**

На педагогическом совете  
№ протокола 4  
От «17» августа 2021г

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом ОДЦ «Пирамида»  
№ 28 от 17.08.2021



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«РЕЗНЫЕ УЗОРЫ»**  
*продвинутый уровень, 144 часа*

Возраст обучающихся – 11-14 лет

Срок реализации программы – 9 месяцев

Автор программы: педагог дополнительного образования И.Н.Удальцова

г. Белозерск

## Пояснительная записка

В свободное время творческие люди находят занятия по душе, взрослые и дети увлекаются самыми разнообразными видами художественного творчества: живописью, плетением, вязанием, работой с различными материалами, в том числе и деревом. Почему же до сих пор людей привлекает ручная работа? Ведь в современном мире способов копировать предметы многократно, с помощью техники придумано немало, купить в магазинах можно все, что угодно. Однако ценность ручной работы всегда будет выше, так как в ней раскрываются творческая неповторимость и индивидуальность мастера. Когда говорят «ручная работа» - это звучит гордо и уважительно по отношению к Человеку! И как показывает практика, никогда не поздно пробовать себя, испытывать свои творческие способности. Краткое наименование программы: Программа «Резные узоры», продвинутый уровень.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры личности (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Художественное выпиливание из дерева — один из наиболее распространенных видов декоративно-прикладного искусства, доступного широким массам. Мастера - выпилщики создают замечательные узоры и рисунки на дереве, а также изготавливают художественно оформленные изделия, украшающие наш быт.

Еще в далеком прошлом русские искусные выпилщики, граверы и резчики создавали многие замечательные культурные ценности.

Художественное выпиливание лобзиком развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами.

Художественные узоры в изготавливаемых предметах могут отражать художественный вкус, тематическую направленность. В работах, выпиливаемых лобзиком, всегда нужно стремиться к тому, чтобы назначение изготавливаемой вещи и ее орнамент (узор) были согласованы и составляли как бы одно целое с содержанием.

В рисунках изготавливаемых предметов мы используем узоры народных мастеров, различные орнаменты, мотивы народных сказок, красоту природы, праздничные мотивы.

Вещи, изготовленные из фанеры как самого распространенного и общедоступного материала, обладают достаточной прочностью и могут служить длительное время, не теряя своего внешнего вида, тем более, если была произведена тщательная и полная отделка изделия.

Освоив технологию художественного выпиливания по программе основного курса (базового уровня) и, имея высокие результаты, обучающиеся испытывают потребность в дальнейшем творческом росте и самореализации. Поэтому становится актуальным вопрос о продолжении занятий любимым делом.

Занятия по программе «Резные узоры» продвинутого уровня дают возможность обучающимся повысить уровень своего мастерства, способствуют дальнейшему

развития творческих способностей, раскрытию индивидуальности детей. Группа не многочисленна по составу, поэтому у педагога есть возможность спланировать работу с каждым обучающимся наиболее эффективно. Численный состав от 6 человек.

**Актуальность программы** состоит в ее ориентации на творческое отношение к данному виду деятельности, создание условий для формирования творческой личности, обладающей практическими умениями и навыками, владеющей способами конструктивного мышления.

**Новизна** данной программы заключается в объединении опыта мастеров-выпиловщиков в изготовлении декоративно-прикладных изделий из фанеры по готовым чертежам и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося, путем предоставления возможности самим разрабатывать чертежи будущих изделий. В программе рассмотрены все элементы технологии прорезного выпиливания, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из материала и заканчивая его представлением на выставках.

Предлагаемая программа имеет продвинутый уровень обучения, художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании личности.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды для индивидуального творческого роста каждого обучающегося в группе.

Обучающиеся отрабатывают не только мастерство выпиливания, но и разрабатывают и изготавливают новые работы под руководством педагога.

Для обучающихся так же будет предложен новый вид деятельности – выжигание, как часть декоративной обработки изделий из фанеры.

#### **Цель программы:**

Создание психолого-педагогических условий, для индивидуального творческого развития обучающихся, которые бы стимулировали образовательную деятельность на основе самообразования, саморазвития, самовыражения в процессе повышения мастерства.

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные:*

- отработать приёмы выпиливания ручным лобзиком, сборки и крепления составных изделий;
- отработать различные способы и приемы качественной обработки изделий из фанеры;
- продолжить обучение по проектированию самостоятельных изделий;
- обучить приемам выполнения рисунка различных орнаментов и последующего ажурного выпиливания;
- обучить приемам декоративного оформления изделий из фанеры способом выжигания;
- обучить культуре подачи и оформления своих работ;

##### *Развивающие:*

- развивать художественно - эстетический вкус;
- развивать творческую активность и общую культуру воспитанников;
- развивать пространственное мышление;
- развивать инициативность и самостоятельность;

### *Воспитывающие:*

- воспитывать творческую личность, способную адаптироваться в современном обществе;
- формировать художественный вкус, умение видеть и понимать красоту труда;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать аккуратность и бережливость.

### *Мотивационные:*

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества, творчества.

## **Организация процесса обучения по Программе**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения для детей среднего школьного возраста, успешно освоивших основной курс (базовый уровень) либо имеющих знания, умения и навыки, соответствующие входному порогу в Программу продвинутого уровня. Возраст обучающихся - 11 - 14 лет.

Время обучения	Кол-во человек	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
9 месяцев	От 6 до 10 человек	4	144

Подростки способны справиться с предложенным планом работы.

Организация учебной деятельности подростков – важнейшая и сложнейшая задача. Для подросткового возраста характерна критичность мышления. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Учащийся среднего школьного возраста вполне способен понять аргументацию педагога согласиться с разумными доводами. Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Поэтому становится важным не готовая подача информации и путей решения, а постановка проблемы, решить которую предстоит самим подросткам. Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание учащимся собственной точки зрения.

Особенности внимания обуславливают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности. Для подростка большое значение будет иметь задание интересное, увлекательное, которое стимулирует его воображение, заставляет задуматься. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому, часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Хороший эффект дает периодическая смена видов деятельности. Разнообразие видов работы способно стать весьма результативным средством повышения внимания и важным способом предотвращения общей физической утомляемости, связанной как с учебной нагрузкой, так и с общим процессом кардинальной перестройки организма в период полового созревания.

Необходимо акцентировать внимание подростков на связь приобретаемых знаний и умений с практической жизнью.

### **Методы организации учебно-педагогической работы.**

В организации работы обучающихся мы опираемся на традиционные и инновационные методы работы: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемные, поисковые, индивидуальные.

В работе с группой продвинутого уровня один из эффективных методов является работа с творческим проектом. Работа над проектом любого изделия, тем более художественного,— это особая область творчества со своими приемами и способами. Работу над проектом обучающиеся начинают со сбора информации. В зависимости от выбранного для разработки вида изделия подбирают чертежи, фотографии. Проводится анализ представленных чертежей, рассматриваются достоинства и недостатки, устраняются неточности, вносятся элементы новизны, в зависимости от задачи упростить или усложнить работу. В первую очередь следует изучить их конструкцию, а затем художественное оформление и проанализировать, сочетается ли оно с формой. Работая с иллюстрациям материалом, желательно делать зарисовки как общего вида изделия, так и отдельных его фрагментов. Сбор информации, ее анализ и соответствующие выводы не являются отдельными этапами поиска той или иной формы, они объединены в один творческий процесс, в основу которого заложено единение двух начал — технического(функциональная и конструктивная формы) и эстетического (эстетическая форма). Ознакомившись с аналогами и получив очное представление о своем изделии, начинают выполнять первые ориентировочные эскизы своего изделия. Сначала эскизы делают, не придерживаясь строго масштаба и не вырисовывая детали, так как на этом этапе важнее всего зафиксировать общий вид изделия. После того как окончательно решено, что форма в целом отвечает поставленным требованиям, наступает очередь более детального эскиза. Эскизы бывают линейные, графические и объемные. *Линейные* эскизы выполняют контурными линиями, в *графических* прибегают к помощи светотени, затушевывая соответствующие места карандашом, а *объемные* чаще всего изготавливают из грубой бумаги или картона. Систематическое выполнение эскизов в значительной степени ускоряет процесс работы над проектом и позволяет предупредить многие ошибки и многократные переделки. Ни один из пробных набросков не следует выбрасывать, каким бы неудачным он ни казался на первый взгляд. Сравнение вариантов на всех этапах работы над проектом дает возможность выбрать самый лучший, и часто бывает, что тот вариант, который вначале был отложен, оказывается лучшим, среди последующих. Предварительные пробные эскизы делают преимущественно карандашом и от руки на низкокачественной бумаге. В работе используют мягкие о карандаши марок 3М-4М или марок 3В-4В. Ненужные или неправильные линии, нанесенные такими карандашами, легко стираются. Кроме того, ими легко наносить светотени.

Первым конкретным проектом для обучающихся может стать простейшее по форме и конструкции изделие – рамка, подставка для карандашей. На втором этапе объемные сборные изделия – декоративные коробочки, подставки. Далее сложные ажурные изделия – кашпо, подставки, держатели, шкатулки.

Эскизы, чертежи и записи этапов работы выбранного изделия обучающиеся оформляют в папки.

Важно помнить о том, что начатое дело нужно доводить до конца. Не стоит приступать к изготовлению части изделия с расчетом на то, что остальное

доделается потом, когда появится нужный материал. Это расслабляет, затягивает время изготовления, может привести к поломке готовой части, причем обязательно захламится мастерская. Лучше всего, работать над изделием, как говорится, на одном дыхании, не распыляясь на другие проекты.

### **Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

Метод развития творческих способностей и личных качеств обучающихся (творческие задания, постановка проблем и проблемных ситуаций). Для активизации творческой работы применяем метод развития познавательного интереса, ситуации творческого поиска: предоставляем свободу выбора изделий, подбора рисунков, чертежей, обучающиеся учатся дополнять, комбинировать эскизы, разрабатывают собственные эскизы, чертежи изделий.

Метод эмоционального стимулирования - создание ситуации успеха. Известно, что деятельность человека является фактором развития личности. Однако этому способствует не столько совершенствование трудовых операций, сколько получаемый результат, переживаемый как индивидуальное достижение, успех. Успех является стимулом дальнейших достижений.

Так же на занятиях используем постановку системы перспектив, поощрение, применяем метод формирования ответственности и обязательности.

### **Формы организации процесса обучения.**

В организации процесса обучения используем традиционные формы занятий: занятие, экскурсия, выставка.

Основную форму деятельности творческой группы обучающихся составляет индивидуальная работа. По общим темам программы обучающиеся выполняют индивидуальные задания. Выбор заданий зависит от интересов, от индивидуальных возможностей обучающихся.

Обучающиеся могут работать и в малых группах (2-3 человека) если того требует задание, например коллективная работа к выставке.

В период обострения вирусных заболеваний, в период карантина, самоизоляции и прочих чрезвычайных ситуаций программа может реализовываться дистанционно посредством образовательных чатов в социальных сетях, мессенджерах, а также при помощи доступных ресурсов цифровых образовательных платформ.

### **Результаты образовательной деятельности:**

- Рост личностного, интеллектуального и социального развития ребёнка, развитие коммуникативных способностей, инициативности, толерантности, самостоятельности.
- Приобретение теоретических знаний и практических навыков по выпиливанию, сборке и оформлению изделий из фанеры.
- Освоение новых видов творческой деятельности (проектирование изделий по замыслу, декоративное оформление с применением новых техник)

## **Педагогический контроль.**

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития ребёнка.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач.

### **Виды контроля:**

- текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;
- промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме представления работ на выставке в мастерской;
- итоговый контроль (итоговая аттестация), проводится в конце курса обучения в форме итоговой выставки и защиты индивидуального проекта.

**Формы контроля:** беседа, практическое задание, тестирование, самостоятельное творческое задание, отчетная выставка, защита творческого проекта и пр.

Выбор формы предоставляется педагогу, задания предусмотрены с учетом возрастных особенностей детей.

**Методы контроля:** устный, практический и самоконтроль, взаимоконтроль.

### **Оценивание результатов:**

По итогам аттестации каждому обучающемуся устанавливается уровень усвоения изучаемого материала: низкий, средний, высокий.

По окончании курса обучения обучающиеся получают удостоверение.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:**

- поделки;
- творческие проекты;
- участие в конкурсах, выставках, викторинах

## Учебный план

Разделы. Тема	Количество часов			
	Теория	Практика	Всего	форма промежуточной аттестации
Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год.	2	-	2	
<b>1.Раздел Выпиливание как вид творческой деятельности.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
Тема 2. Этапы работы над изделием, выпиленным из фанеры. «От замысла до результата». Просмотр презентации. Авторские работы мастеров – выпиловщиков.	2	-	2	
Тема 3.Чертеж изделия. Последовательность работы над чертежом. Способы выполнения чертежей.	1	1	2	
Тема 4. Правила работы. Техника безопасности при работе с инструментами, материалами, общие правила работы в мастерской, правила противопожарной безопасности.	1	1	2	
<b>2. Раздел. Художественно-эстетическая основа обработки выпиленных изделий, основы выжигания.</b>	<b>5,5</b>	<b>10,5</b>	<b>16</b>	
Тема 5. Экскурсия в Центр ремесел. Работы из дерева. Различные техники обработки изделий.	2	-	2	

Тема 6. Декоративное оформление изделий из дерева. Варианты декоративного оформления лаком. Техника оформления изделий из дерева - декупаж. Раскрашивание изделий.	1	3	4	
Тема 7. Оформление изделий выпиленных из фанеры выжиганием.	2,5	7,5	10	
<b>3 Раздел. Выпиливание простых изделий.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	
Тема 8. Сувениры. Виды сувениров. Значение. Изготовление сувениров, оформление различными способами.	1,5	4,5	6	
Тема 9.Сборные изделия. Способы крепления деталей. Художественное оформление.	1,5	4,5	6	
<b>4.Раздел Ажурное выпиливание. Прорезная резьба. Выпиливание сложных сборных, ажурных изделий из фанеры.</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	<b>68</b>	
Тема 10.Рамка.	1	3	4	
Тема 11. Вешалка.	1	3	4	
Тема 12. Новогодние композиции, елочные украшения, ёлка.	2,5	7,5	10	
Тема 13. Полочка.	2,5	7,5	10	
Тема 14. Шкатулка.	2,5	7,5	10	
Тема 15. Ваза.	2,5	7,5	10	
Тема 16.Органайзер.	2,5	7,5	10	
Тема 17. Сложное составное изделие по выбору.	2,5	7,5	10	

<b>5. Раздел. Творчески-поисковая деятельность. Дополнение и разработка чертежей изделий.</b>	<b>9,5</b>	<b>30,5</b>	<b>40</b>	
Тема 18. Орнамент. Виды орнамента. Симметричный рисунок. Способы и приемы выполнения симметричного рисунка. Выполнение чертежа с задуманным рисунком.	1	1	2	
Тема 19. Подставка для ножниц.	0,5	5,5	6	
Тема 20. Подставка для расчесок.	0,5	3,5	4	
Тема 21. Копилка.	1,5	4,5	6	
Тема 22. Ваза.	2,5	7,5	10	
Тема 23. Шкатулка для мелочей.	2,5	7,5	10	
Тема 24. Промежуточная аттестация.	1	1	2	Защита творческих проектов. Итоговая выставка работ
<b>Итого:</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана

**Тема 1.** Вводное занятие. *Теория:* Знакомство с планом работы на год.

**Тема 2.** Этапы работы над изделием, выпиленным из фанеры. «От замысла до результата».

*Теория:* Просмотр презентации. Авторские работы мастеров –выпиловщиков.

**Тема 3.** Чертеж изделия. *Теория:* Последовательность работы над чертежом. Способы выполнения чертежей. Работа по готовым чертежам. Обсуждение. Правила перевода чертежа на фанеру. Способы соединения деталей.

*Практика:* Перевод чертежа на фанеру.

**Тема 4.** Правила работы. Техника безопасности при работе с инструментами, материалами, общие правила работы в мастерской, правила противопожарной безопасности.

*Практика:* Выпиливание простых изделий.

**Тема 5.** Экскурсия в Центр ремесел. Работы из дерева. Различные техники обработки изделий.

*Теория:* Наблюдение за работой мастеров.

**Тема 6.** Декоративное оформление изделий из дерева. Варианты декоративного оформления лаком. Техника оформления изделий из дерева - декупаж.

Раскрашивание изделий.

*Теория:* Правила работы с лаком. Техника декупаж.

*Практика:* Оформление выпиленной работы в технике декупаж. Покрытие изделия лаком.

**Тема 7.** Оформление изделий выпиленных из фанеры выжиганием.

*Теория:* Возможности оформления изделий выжиганием. Правила работы электровыжигателем.

*Практика:* Выпиливание заготовок, выжигание декоративных элементов.

**Тема 8.** Сувениры. Виды сувениров. Значение. Изготовление сувениров, оформление различными способами.

*Теория:* Разработка различных сувениров. Оформление выпиленных сувениров по выбору: раскрашивание, выжигание.

*Практика:* Сувениры к различным праздникам. Сувениры-обереги «Подкова» Сувениры в подарок. Подборка материалов. Зарисовка. Выпиливание. Оформление выжиганием.

**Тема 9.** Сборные изделия. Способы крепления деталей. Художественное оформление.

*Теория:* Соединение деталей.

*Практика:* Эскиз. Чертеж. Выпиливание и сборка. Изделия: Подставки. Оформление выжиганием.

**Тема 10.**Рамка.

*Теория:* Беседа «Близкие люди». «Моя семья»

*Практика.* Выпиливание. Изделие: Рамочка для фотографий.

**Тема 11.** Вешалка.

*Теория:* Варианты изделий. Выбор и обсуждение чертежа.

*Практика:* Выпиливание. Сборка.

**Тема 12.** Новогодние композиции, елочные украшения, ёлка.

*Теория:* Композиция. Правила построения композиции.

*Практика:* Разработка индивидуальных проектов на новогоднюю тему, к выставке «Букет зимы суровой». Композиции могут состоять полностью из выпиленных фигур на подставке, а так же могут быть дополнены лепными фигурами и из соленого теста, глины, пластилина, текстильными и природными материалами.

**Тема 13.** Полочка.

*Теория:* Варианты изделий. Выбор и обсуждение чертежа.

*Практика:* Выпиливание. Сборка.

**Тема 14.** Шкатулка.

*Теория:* Варианты изделий. Выбор и обсуждение чертежа.

*Практика:* Выпиливание. Сборка.

**Тема 15.** Ваза.

*Теория:* Варианты изделий. Выбор и обсуждение чертежа.

*Практика:* Выпиливание. Сборка.

**Тема 16.** Органайзер.

*Теория:* Варианты изделий. Выбор и обсуждение чертежа.

*Практика:* Выпиливание. Сборка.

**Тема 17.** Сложное составное изделие по-выбору.

*Теория:* Варианты изделий. Выбор и обсуждение чертежа.

*Практика:* Выпиливание. Сборка.

**Тема 18.** Орнамент.

*Теория:* Виды орнамента. Симметричный рисунок. Способы и приемы выполнения симметричного рисунка.

*Практика:* Выполнение чертежа с задуманным рисунком.

Изделие : «Бабочка»

**Тема 19.** Подставка для ножниц.

*Теория:* Порядок работы над проектом.

*Практика:* Эскиз подставки. Выпиливание. Оформление проекта.

**Тема 20.** Подставка для расчесок.

*Теория:* Проектная деятельность. Обсуждение различных вариантов.

*Практика:* Рисунок. Эскиз. Чертеж. Выпиливание. Сборка. Оформление.

**Тема 21.** Копилка.

*Теория:* Проектная деятельность. Обсуждение различных вариантов.

*Практика:* Рисунок. Эскиз. Чертеж. Выпиливание. Сборка. Оформление.

**Тема 22.** Ваза.

*Теория:* Проектная деятельность. Обсуждение различных вариантов.

*Практика:* Рисунок. Эскиз. Чертеж. Выпиливание. Сборка. Оформление.

**Тема 23.** Шкатулка для мелочей.

*Теория:* Проектная деятельность. Обсуждение различных вариантов.

*Практика:* Рисунок. Эскиз. Чертеж. Выпиливание. Сборка. Оформление.

**Тема 24.** Промежуточная аттестация.

Выставка работ. Защита творческих проектов.







## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Этапы образовательного процесса	Сроки
Комплектование групп	С 25 августа по 14 сентября
Начало учебного года	С 1 сентября
Продолжительность учебного года	36 учебных недель I полугодие-17 учебных недель II полугодие 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	С 22 по 26 мая
Окончание учебного года	31 мая










Занятия проводятся по адресу: г.Белозерск, ул.Энгельса, д.12

### Перечень умений и знаний, сформированных к концу обучения по Программе

#### Обучающиеся должны знать:

-  способы и приемы художественного выпиливания ручным лобзиком;
-  технологию обработки изделий из фанеры;
-  виды декоративной отделки изделий;
-  правила и способы выжигания;
-  правила безопасности труда, пожарной безопасности и внутреннего распорядка;
-  способы экономного расходования материалов, правила бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями.

#### Обучающиеся должны уметь:

-  бережно обращаться с оборудованием, инструментами и приспособлениями;
-  экономно расходовать материалы;
-  соблюдать требования безопасности труда, пожарной безопасности;
-  делать зарисовки с образцов изделий, выполнять эскиз и чертеж задуманного изделия, располагать рисунок на деталях.
-  выпилить и собрать изделие, согласно выбранному чертежу;
-  самостоятельно устранять недочеты в выполненном изделии;
-  декоративно оформить изделие;
-  выполнить задуманную композицию по заданной теме;
-  представлять изделия на выставках.

#### Условия реализации программы

Для полноценной реализации данной программы необходимы следующие оборудование и материалы:

#### Инструменты:

1. Лобзики
2. Наборы полотен для лобзика (пилки)
3. Ножовки по дереву

4. Комплект надфилей
5. Электродрель
- 6.Сверла
7. Кисти для клея
8. Линейка
9. Плоскогубцы
10. Угольник
11. Циркуль
14. Струпины

### **Материалы:**

- 1..Фанера различной толщины
2. Бесцветный лак - НЦ, ПФ
3. Клей ПВА, Титан, момент
4. Копировальная бумага
5. Ксероксная бумага
- 6.Наждачная бумага

### **Методическое обеспечение программы**

1. Фотографии изделий.
2. Папки с чертежами на все темы программы.
3. Журналы с эскизами, орнаментами, рисунками.
  
4. Разработки занятий
5. Компьютерные презентации.
6. Таблицы оценки уровня знаний и умений обучающихся, творческого роста.

### **Литература**

#### **Литература для педагога:**

1. Ариарский С. Сто удивительных поделок. - М.: Детская литература, 2001.
2. Алфёров Л. Технология росписи. - Ростов на Дону: Феникс, 2000.
3. Белявский Б.В. Внеклассная и внешкольная работа с обучающимися, воспитанниками специальных (коррекционных) образовательных учреждений. Внешкольник, 2005, №11.
4. Внеклассные мероприятия 5 класс, - М.: -Вако. 2008.
5. Глозман Е.С., Глозман А.Е. О примерных программах по технологии Художественные ремёсла в 10 - 11 классах.- М. Школа и производство, 2005, №6.
6. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. - М.: Просвещение, 1976.
7. Заверотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 1993.
8. Козловский А.Л. Клеи и склеивание.- М.: Знание, 1976.
9. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.
10. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву.- М.: 1981.
11. Мартенсон А. Начинаем мастерить из древесины.- М.: Просвещение, 1988.
12. Манжулин А.В.,Сафронов М.В. Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Выпуск 1. - М.: Народное творчество, 2001.

13. Прозоровский Н.И. Технология отделки столярных изделий.- М.: Высшая школа, 1991.
14. Ривх Э.В. Мастерим из древесины.- М.: Просвещение, 1988.
15. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию. - М.: Лесная промышленность, 1991.
16. Уткин П.Н., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы.- М.: Высшая школа, 1992.
17. Черепяхина А.Н. История художественной обработки изделия из древесины.- М.: Высшая школа, 1987.
18. Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера. - Ростов на Дону, Феникс, 2002.
19. Школьный клуб. Сценарии мероприятий и праздников 5 - 11 классы, - М.: Вако 2007.
20. Внеклассные мероприятия 8 класс, - М.: - Вако, 2009.
21. Внеклассные мероприятия 9 класс, - М.: - Вако, 2009.
22. Полная энциклопедия художественных работ по дереву, - М.: Оникс, 2010.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
2. Костина Л.А. Альбом. Выпиливание лобзиком. М.: Народное творчество, вып.3, 2008.
3. Луканский Э.П. Сотвори радость. - Минск: Полымя, 1997.
4. Попов В.В. Альбом. Выпиливание лобзиком. - М.: Народное творчество, выпуск 2, 2008.
5. Симоненко В.Д. Технология 5. М.: Просвещение, 1999.
6. Симоненко В.Д. Технология 6. М.: Винтана- Граф, 1997.
7. Симоненко В.Д. Технология 7. М.: Винтана- Граф, 1997.
8. Симоненко В.Д. Технология 8. М.: Винтана - Граф, 1997.
9. Соколов Ю.В. Альбом. Выпиливание лобзиком. - М.: Лесная промышленность, 1987.
10. Тарасов Б.В. Самоделки школьника. - М.: Просвещение, 1985.
11. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
12. Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. - М.: Просвещение, 1999.
13. Энциклопедический словарь юного техника, (Сост. Зубов, Чумаков С.В.). М.: Педагогика, 1980.
14. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.